

INSTINTO DE LIBRERA / EVA COSCULLUELA

El arte de contar la verdad

Cuando el destino te pone unos personajes así, ¿para qué inventar nada?», se pregunta Mary Karr en el prólogo de 'El club de los mentirosos'. A ella no le hace falta construir personajes, modelarlos, darles carácter. Le basta con mirar alrededor: si tu madre te amenaza con matarte con un cuchillo de carnicero, acostumbra a tirarse de los coches en marcha, ha disparado a sus seis maridos, y tu padre es un alcohólico que lo pierde todo apostando, tienes una historia que merece ser contada. Y si tus profesores han sido Raymond Carver, Richard Ford, Louise Gluck, Charles Simic y Tobias Wolff, parece que no hay espacio para el fracaso. Aun así, no son las historias que cuenta ni la técnica narrativa lo que hacen estas memorias tan especiales, sino una voz poderosa, verdadera y muy personal. La voz de Mary Karr.

Cuando Karr tenía diez años anotó en su diario que de mayor sería escritora: la mitad de su obra sería poesía y la otra mitad, sus memorias. Ya entonces se miraba al espejo con una boina y ensayaba poses para su foto de solapa. Publicó su primer poema en una revista antes de los veinte años, su primer poemario con poco más de treinta y su primer volumen de



Mary Karr. ERRATA

memorias a los cuarenta. Mary Karr (Texas, Estados Unidos, 1955) es considerada una de las responsables de que el género memorialístico haya adquirido gran relevancia en su país. Enseña esta disciplina en la universidad de Syracuse desde hace treinta años con una consigna: «Respetar tus sentimientos. Sé honesto con tu propia experiencia. Pon en orden tus verdades. Lo único que el lector no te perdonará es que mientas».

'El club de los mentirosos' (traducción de Regina López Muñoz; 517 págs.) es el primero de los tres volúmenes que forman las memorias de Mary Karr y llega a las librerías en una coedición entre dos editoriales exquisitas con fondos muy interesantes, Errata Naturae y Periférica. En estas memorias de infancia, Karr compensa las sombras de esa época —una madre psíquicamente inestable que iba y venía, varios episodios de abusos— con episodios de felicidad, como esos momentos alegres y disparatados que vive la familia cuando comen todos juntos en la cama de matrimonio de los padres o la enorme complicidad con su hermana.

Porque la vida es siempre eso, una mezcla de luces y sombras, y Mary Karr cuenta las suyas en esta espléndida y luminosa historia.

METABOLISMO CULTURAL / PILAR G. MEAYUI

Barbastro, libro electrónico

Si el libro impreso tiene cinco siglos y medio de historia, el libro electrónico está en sus albores con poco más de 45 años de edad. Aunque sus inicios fueron menos optimistas de lo esperado, su progresión en España no ha dejado de crecer y se ha disparado en 2016 con un crecimiento del 41% respecto de 2015. Hace 5 años, cuando todavía había muchas reticencias sobre su evolución y no existía un foro donde conocer y compartir experiencias, un grupo de profesionales encabezado por Fernando García Mongay, periodista (colaborador de 'Diario del Altoaragón' y 'El País') y entonces director del Congreso de Periodismo Digital de Huesca, propuso a la Diputación Provincial de Huesca crear un congreso dedicado al libro electrónico.

La idea fue pionera en su género pues, cuando se llevó a cabo la primera edición, era el único congreso relacionado con el libro electrónico que se ponía en marcha en España. Desde entonces, el Congreso del Libro Electrónico (www.dphuesca.es/congresolibroelectronico), que cada año tiene lugar en Barbastro, analiza el sector y da a conocer las iniciativas que marcarán tendencia. Tal y como indica María Rodrigo, responsa-



Motivo de Javier Broto.

ble de Iniciativas y Tecnologías de la Diputación Provincial de Huesca, «la idea fue y sigue siendo analizar el presente y el futuro del e-book en español con toda su complejidad porque en este sector se encuentran muchos campos de trabajo como pueden ser el editorial, el tecnológico o el educativo». El programa del Congreso apuesta por un modelo abierto a la participación de los distintos profesiona-

les del sector: todos los congresistas son ponentes. La próxima edición, que tiene lugar del 15 al 17 de noviembre, se acerca a América Latina con México como país invitado. El Congreso se estructura en torno a un taller que este año se dedica al audiolibro, la gran apuesta del sector en estos momentos; una serie de sesiones profesionales abiertas al debate; conversaciones sobre temas relacionados con el mundo del libro; y la presentación de diez proyectos innovadores (5 de España y 5 de México).

Alrededor del 70% del mundo editorial se concentra entre Madrid y Barcelona, pero lugares como Barbastro ofrecen una buena ocasión para reunirse, reflexionar y compartir experiencias innovadoras de forma relajada acerca de un sector que se encuentra en un momento decisivo para su desarrollo.